به نام خدا

طرح مستند بلند

شاه اسماعیل صفوی

90 دقیقه

ارائه دهنده : عبدالله عزیزی

براساس تحقیق : موسسه پژوهش های عصر دانش و پژوهش

**(( ... اینجانب بر خلاف کسانی که صفویه را در چشم ها ضد ارزش کردند تاکید می کنم که صفویه بزرگترین حق را به دانش فقاهت و کلام شیعی دادند ، زیرا آنان بودند که راه را باز کردند و علمای شیعه را در این سطح پرورش دادند .))**

بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای شورای عالی کنگره بزرگداشت علامه مقدس اردبیلی

**موضوع**

[داستان ساخت مستند از زندگی شاه اسماعیل صفوی بنیانگذار سلسله صفوی وکسی که بعد از حدود 900 سال توانست ایران را متحد کند و مذهب شیعه دوازده امامی را در ایران به عنوان مذهب رسمی ایران اعلام کند .]

**شاه اسماعیل اول صفوى**

اسماعیل میرزا، ملقب به ابوالمظفر بهادر خان حسینى، فرزند سلطان حیدر و نواده دخترى اوزون حسن [آق قویونلو](http://daneshnameh.roshd.ir/mavara/mavara-index.php?page=%D8%A2%D9%82+%D9%82%D9%88%DB%8C%D9%88%D9%86%D9%84%D9%88) بود.   
اسماعیل در 892 ق / 1487 م در اردبیل دیده به جهان گشود. وى پس از کشته شدن پدرش، سلطان حیدر «893 ق / 1448 م» در جنگ با [یعقوب بیگ آق قویونلو](http://daneshnameh.roshd.ir/mavara/mavara-index.php?page=%DB%8C%D8%B9%D9%82%D9%88%D8%A8+%D8%A8%DB%8C%DA%AF+%D8%A2%D9%82+%D9%82%D9%88%DB%8C%D9%88%D9%86%D9%84%D9%88) و متحدش فرخ یسار شروان شاه، به همراه برادرانش در حصار استخر زندانى شد «عالم آراى عباسى، ص 32؛ جهانگشاى خاقان، صص 44 - 46».

[رستم بیگ آق قویونلو](http://daneshnameh.roshd.ir/mavara/mavara-index.php?page=%D8%B1%D8%B3%D8%AA%D9%85+%D8%A8%DB%8C%DA%AF+%D8%A2%D9%82+%D9%82%D9%88%DB%8C%D9%88%D9%86%D9%84%D9%88) در 898 ق / 1493 م فرزندان حیدر را از زندان آزاد ساخت «حبیب السیر، ج 4، صص 439 - 440» و آنان را به تبریز فرا خواند. در پى کشته شدن سلطان على، برادر بزرگتر اسماعیل در نبرد با رستم بیگ، یاران و مریدان، اسماعیل میرزا را که در آن هنگام کودکى شش ساله بود، با اجازه مادر از اردبیل به گیلان «لاهیجان» بردند.

در گیلان، کارکیا میرزا على، فرمانرواى محلى لاهیجان و دیلمان، که شیعه و سید و دوستدار خاندان صفوى بود در نگه داشت شیخ خردسال اهتمام کرد.   
اسماعیل پنج سال در آنجا ماند و با مراقبتهاى شمس الدین لاهیجى که از فضلاى آن دیار بود؛ فارسى، عربى، قرآن و مبانى و اصول شیعه امامیه را فرا گرفت «احسن التواریخ، ص 9؛ جهانگشاى خاقان، صص 64 - 67».

افزون بر این، در این مدت، زیر نظر هفت تن از اعیان صوفى لاهیجان فنون رزم آموخت «جهانشگاى خاقان، ص 57».   
اسماعیل با آنکه هنوز کودکى خردسال بود از جانب مریدان پدر، صوفى اعظم، مرشد کامل و شیخ و سلطان محسوب مى‏شد و حتى او را به عنوان شاه تلقى مى‏کردند. رستم بیگ چند بار فرستادگانى به طلب دو کودک شیخ حیدر به گیلان فرستاد و هر بار، کارکیا، فرستادگان او را با عذرهاى عاقلانه عودت مى‏داد. رستم گمان مى‏کرد ابراهیم هم در گیلان است و از جستجو کردن او و مادرش در اردبیل غافل ماند. اما اسماعیل که در همین سالهاى خردسالى در دستگاه کارکیا آزموده شده بود، در واقع شیخ خردسال که نزد مریدان مظهر الوهیت و صوفى اعظم بود، وقتى به تشویق و الزام مریدان در محرم 905 ق / اوت 1499 م به قصد تسخیر ولایات ایران به حرکت درآمد،با همراهی قزلباشان بود و سیزده سالى بیش نداشت.

بدین گونه یک انقلاب تمام عیار، با خمیر مایه مذهبى، در ایران آغاز شده بود که رهبرى آن در دست شاه اسماعیل جوان و صوفیان قزلباش او قرار داشت.

شاه اسماعیل از سال 908 تا 918 ق / 1502 م تا 1512 م، طى جنگهاى متعدد هم قلمرو فتوحات خود را گسترش داد و آن را به اقصا نقاط کشور رساند و هم با دولتهاى همسایه عثمانى و ازبک درگیر شد. وى در اغلب این نبردها پیروزمندانه به پیش رفت، اما در جنگ با سلطان

عثمانى در چالدران شکست سختى خورد . بنیانگذار دولت صفوى، که به هر حال با سلطنت او، ایران پس از قرنها بعد از حمله اعراب، توانست بار دیگر به مرحله یک دولت واحد ملى قدم گذارد ومذهب شیعه را به عنوان مذهب رسمی کشور اعلام کرد ؛ فرمانروایى جنگجو، متهور و فوق العاده شجاع بود. وى به علم وهنر هم علاقه نشان مى‏داد و به زبان ترکى و حتى فارسى، شعر مى‏سرود. پادشاه جوان به هنگامى‏که به زحمت سى و شش سال از عمرش مى‏گذشت؛ در پایان یک فرمانروایى بیست و چهار ساله، در نواحى شروان و قراباغ که به شکار و تفریح رفته بود، بیمار شد و در راه بازگشت به تبریز در ما بین اردبیل و سراب در رجب 930 ق / مه 1524 م دیده از جهان فرو بست. جسد او را به اردبیل آوردند و در بقعه جدش شیخ صفى الدین اردبیلى به خاک سپردند.

**ایده**

در بیانات رهبر معظم انقلاب در جمع مردم اردبیل در سال 1379 در خصوص خدمات صفویان به ایران و ایدئولوژی شیعی چنین آمده است:

**(ایران کشوری بود که هر بخشی از آن آهنگ جداگانه ای می نواخت و از عزت و عظمت ایران در آن دوران خبری نبود این عزت را صفویه دادند و صفویه از اردبیل طلوع کردند. خدمت دوم احیای مذهب شیعه ، مذهب اهل بیت و ارادت به خاندان پیامبر اکرم (ص ) بود . مردم ، همین مردم شجاع ، همین عشایر غیور از این سرزمین با نام امیر المومنین ، با نام امام حسین ، با نام شهدای کربلا ، با نام ائمه معصومین علیهم السلام توانستند به پا خیزند و نام خدا ، یاد اهل بیت و آیین مقدس اسلام و فقه متین جعفری را در سرتاسر کشور مستقر کنن و کشوری یکپارچه ، محکم و مقتدر به وجود آورند .)**

از بیانات رهبر معظم تنقلاب در جمع مردم اردبیل در سال1379

لذا بر ماست که در بازنمایی این خدمات تاریخی سلسله صفویه و بویژه شاه اسماعیل اول تلاش کنیم. در عین حال بتوانیم در مقطعی

که در کشورهای همسایه در حال ساخت سریال و هجمه های نمایشی برای مصادره شخصیت شاه اسماعیل و شخصیت های مهم تاریخی هستند و سعی در تحریف تاریخ دارند ، از کارکرد رسانه ملی استفاده کرده تا از تاریخ و هویت گذشته خود حفاظت و صیانت کنیم ، باشد که در ایجاد همگرایی و انسجام بخشی به اجتماع و کشورمان کمک کنیم .

**مباحث پژوهشی مستند حول موارد زیر متمرکز خواهد بود .**

1 – بررسی تاریخی دوران آق قویونلوها وقره قویونلوها

2- معرفی اجمالی اصل و نسب سلسله صفوی وشیخ صفی الدین اردبیلی

3- معرفی پدرو مادر ساه اسماعیل ونحوه وعلل شهادت شیخ حیدر

4- بررسی شرایط سیاسی ، زندگی اجتماعی ، فرهنگی و اقتصادی ایران در آن زمان

5- معرفی ساکنان منطقه و پیشینه آنها به خصوص طوایفی که در به قدرت رسیدن شاه اسماعیل همراه او بودند.

6- -پژوهشی دقیق از زندگی شاه اسماعیل از بدو تولد تا پایان زندگی ایشان

7- اقدامات وآموزشهای شاه اسماعیل دردوران نوجوانی قبل از قیام

8- بررسی شرایط زمانی و مکانی قیام برای وحدت ملی

9- اتفاق های مهم روی داده درآن دوره وچگونگی ایجاد اتحاد بین تمام ملوک الطوایف ها

10 – بررسی چگونگی مراسم تاج گذاری

11- بررسی شرایط تشیع در آن مقطع و چگونگی اعلام تشیع به عنوان مذهب رسمی

12- پژوهش در خصوص چرایی پیوستن بسیاری از قبایل داخلی و قبایل ترک آناتولی به شاه اسماعیل

13 –سرداران قزلباشان و چگونگی حضور آنها در کنار شاه اسماعیل

14 – شیوه کشور داری شاه اسماعیل وترویج مذهب شیعه

15 – نقش و جایگاه فرهنگ و ادب وعلمای دینی و علمی در زمان شاه اسماعیل

16 – شرایط زندگی شخصی و نحوه ازدواج شاه اسماعیل

17 – شاه اسماعیل از لحاظ شعر وادب

18 – بررسی چرایی و چگونگی جنگ با دشمنان خارجی

19 – جست وجویی دقیق برای یافتن اسناد اصلی در موزه های داخلی و خارجی و یا مراکز و کتابخانه هایی که به جنگ های ایران و ازبک وعثمانی مرتبط باشد .(از جمله کتابخانه ملی ایران – مرکز اسناد ملی ایران – کتابخانه واسناد مجلس ملی ایران – کتابخانه و اسناد وزارت خارجه ایران –وموزه و کتابخانه های ملی ترکیه ، گرجستان و جمهوری آذربایجان )

20 – شناسایی گروهای محقق تاریخی که درباره این دوره از تاریخ منطقه پژوهش کرده اند.

21 – بررسی روایتهایی که در میان اهالی منطقه نسل به نسل از رشادتهای مردم و سرداران در مقابل تهاجم عثمانی ها نقل شده.

22 – استفاده از نقاشی هایی که در دوره های مختلف به کشور گشایی ، تاج گذاری وجنگ های ایران با دیگر کشورها ترسیم شده .

23 –بررسی شرایط ایران در جنگ با عثمانی ها و نتایج این جنگ در کشور و خود شاه اسماعیل

24 – شرایط روحی و روانی شاه اسماعیل بعد از جنگ چالدران

25-چگونگی حمایت مردم وبه خصوص روحانیون و علما در جنگ وتاثیر اعتقادات دینی و مذهبی ایرانی ها در جنگ .

26 – شاه اسماعیل واحداث بنا های تاریخی و نوسازی وتعمیر قبه و بارگاه امامان شیعه

27 – چگونگی و محل درگذشت شاه اسماعیل

28 – نحوه حمایت مردم منطقه اردبیل از قیام شاه اسماعیل

29 - اتفاق های مهم روی داده در منطقه آذربایجان و اردبیل که منجر به تشکیل حکومت ملی شد.

30 – نگاهی به جغرافیای منطقه و ارزش اجتماعی ،سیاسی ، و اقتصادی که متجاوزان همیشه به آن چشم دوخته اند.

31 – نگاهی به عشایر شاهسون و نقش آنها در حمایت از شاه اسماعیل

**ساختار**

گروه مستند سازی شبکه سبلان اردبیل قصد ساخت مستندی از زندگی شاه اسماعیل صفوی را دارد ما در طول مستند با این گروه همراه می شویم و از زمان نگارش فیلمنامه مستند که نویسنده و پژوهشگری به نام بهروزی این امر را به عهده گرفته و با لحظه به لحظه زندگی شاه اسماعیل ما را با خود همراه می کند

در فیلمنامه بهروزی راوی اتفاق ها و رویداد ها مادر شاه اسماعیل ، حلیمه بیگم آغا ( عالم شاه بیگم یا همان مارتا ) می باشد .

ما از زاویه دید حلیمه بیگم از زمان تولد شاه اسماعیل تا چگونگی اتحاد کشور و تاج گذاری و جنگ ها را نظاره گر خواهیم بود و روایت ها را از زبان او خواهیم شنید .

مستند با تصاویری از زره و کلاه خود جنگی شاه اسماعیل بر بالای سن موزه تازه تاسیس اردبیل که به مناسبت آمدن لباس جنگی شاه اسماعیل افتتاح شده آغاز می شود ، به همین مناسبت کارشناسان متعدد ملی و بین المللی متخصص دوران صفوی نیز برای این افتتاح و همایش دعوت شده اند که در طول مستند ودر مواقعی که ضروریت داشته باشد به سراغ این کارشناسان آمده خواهد شد.

تصاویری از کوههای مرزی زیبای شهرستان گرمی ، نمین ودشت زیبای مغان که به رودخانه همیشه جاری و مرزی ارس منتهی می شود.

گفتار متن از ایران همیشه سر افراز و از اهمیت آن در تمام دوره های تاریخی می گوید .

به علت مدیریت هزینه ها و به خاطر غنی تر شدن مستند و استفاده از منابع تصویری وآرشیو های متعدد درخارج از کشور، ساختار مستند طوری طراحی شده که دستیار کارگردان به خاطر بازدید مکان و انتخاب لوکیشن و تحقیق میدانی به کشورهایی که رویدادهای تاریخی مرتبط با شاه اسماعیل در آنجا رخ داده به تنهایی سفرکرده واز این مکا نها و اسناد با دوربین هندی کم تصاویر را ضبط خواهد کرد و ما در طول مستند مواقعی که به آن موضوع برخورد می کنیم گروه مستند ساز آن تصاویر را از طریق LCDهندی کم نگاه می کنند. و ما با آن تصاویر و مطالب مرتبط همراه می شویم .

بازسازی برخی از اتفا ق ها ورویدادهای مهم تاریخی با استفاده از بازیگران ودر کنار بازسازی ، استفاده از نقاشی های تاریخی در نشان دادن رویدادها و با کمک گرفتن از نقاشان متبحر برخی از موضوع ها را مجددا به تصویر کشیده شده وبا نقاشی بازسازی خواهد شد.

به غیر از موارد بالا در برخی از صحنه ها (به خصوص صحنه های پر هزینه ) از جلوه های بصری کامپیوتری و موشین گرافیک و انیمیشن کمک گرفته خواهد شد .

به خاطر استفاده از بحث های کارشناسی به خصوص تحلیل رویدادها و عمق بخشیدن به بار محتوایی مستند به سراغ کارشناسان ملی وبین المللی که متخصص دوران صفوی هستند رفته و صحبت های این کارشناسان را ما در موزه باستان شناسی اردبیل پی خواهیم گرفت .

ما در طول مجموعه سعی می کنیم در برخی از لحظات مستند با کارشناسان تاریخ همراه شویم در بیشتر مواقع در طول مجموعه باآنها مصاحبه نمی کنیم اما ، مباحث تاریخی این کارشناسان را در گفت وگو بایکدیگر ، ویا در حال گفت گو و مباحثه با گروه مستند سازی همچون ناظری مشاهده خواهیم کرد .

**سیناپس اولیه مستند شاه اسماعیل صفوی**

**سال 1398 موزه ی تاریخ باستان اردبیل**

مدیر موزه در پشت تریبون بالای سن در حال توضیح دادن در مورد زره ، شمشیر و سپر و کلاه خود شاه اسماعیل است که برای اولین بار به مناسبت افتتاح موزه از موزه ی ایران باستان تهران به اردبیل آورده شده است تا هم به دید عموم گذاشته شود و هم از این به بعد در موزه ی اردبیل نگهداری شود .

یکی از کارشناسان مراسم قبل از رونمایی از زره های جنگی توضیح می دهد که اروپای قرن شانزدهم از ابر قدرت جدیدی به نام عثمانی شدیدا در هراس بود .

یکی دیگر از کارشناسان،اوضاع اجتماعی و سیاسی اروپا - عثمانی و ایران قرن نهم را که شاه اسماعیل در آن به دنیا آمد را توضیح می دهد که در آن زمان متشکل از پنج منطقه مجزا بود .

در بین تماشاگران مراسم رونمایی و افتتاح افراد متعددی حضور دارند که هرکدام به نوعی در مستند شاه اسماعیل دخیل خواهند بود، از جمله میهمانان می توان به گروه مستند که قصد ساخت مستند شاه اسماعیل را دارند ، اشاره کرد بازیگران نقش های اصلی مستند شاه اسماعیل ، کارشناسان و مشاوران گروه مستند و نقاشی که قصد کشیدن تابلوی جنگ چالدران را دارد. در بین مدعوین است . تصویر آرام آرام به بهروزی نویسنده فیلمنامه مستند نزدیک می شود. که او با دقت به صحبت های کارشناسان گوش می کند ولی چشمش به زره جنگی است .

در حالیکه تصاویری از زره و کلاه خود جنگی دیده می شود صدای گفتار متن با این مضمون شنیده می شود.{ از این زره حس شجاعت و دلاور مردی و ایمان پسرم را دریافت می کنم . من مادر صاحب این زره جنگی هستم وبا افتخار شاه اسماعیل را به دنیا آوردم .}

**سال 1398 اتاق کار بهروزی پژوهشگر و نویسنده**

بهروزی در حال تحقیق و نگارش فیلمنامه می باشد متنی که بهروزی می نویسد را ما از زبان راوی (مادر شاه اسماعیل ) می شنویم در واقع بهروزی زمان تولد و صحنه تولد شاه اسماعیل را می نویسد .

**سال 894 ه . ق ( باز سازی )**

حیدر پدر شاه اسماعیل در حال قرآن خواندن است. صدای ناله و فریاد حلیمه بیگم ( همسر حیدر ) که از درد زایمان می نالد از اتاق مجاور به گوش می رسد. بعد از لحظه ای صدای نوزاد متولد شده شنیده می شود . حیدر سجده شکر به جای آورده به سمت اتاق مجاور می رود. حیدر به همراه پسر ارشد خود سلطان علی و چند تن از بزرگان و صاحب منسبان می نشیند و در گوش نوزاد اذان و اقامه را می خواند و در پایان سه مرتبه اسم اسماعیل میرزا را در گوش نوزاد تکرار می کند.

صدای حلیمه بیگم که زمان و شرایط تولد فرزندش را توضیح می دهد به عنوان راوی از حس مادرانه و شاید دلشوره ای که دارد بر روی تصاویر و چهره نوزاد تازه متولد شده شنیده می شود .

**سال 1398 اردبیل**

تصاویری از بنا های مختلف بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی به همراه اسناد و کتاب های خطی و نقاشی های تاریخی دیده می شود ، صدای حلیمه بیگم در خصوص اصل ونسب پسرش وبه خصوص اعتبار معنوی و عرفانی شیخ صفی الدین می گوید وادامه می دهد که «شیخ

حیدریا سلطان حیدر پدر شاه اسماعیل در فکر قیام و ترویج تشیع بود . به همین دلیل چون این خاندان خود را منتسب به سادات می دانستند در بین مریدان خود از احترام ، کاملا به خصوصی برخوردار بودند.»

**سال 1398 اردبیل ادامه مراسم رو نمایی در موزه ی تاریخ باستان**

بازیگر نقش شیخ حیدر در بین تماشاگران افتتاحیه در کنار کارگردان و نویسنده مستند به دقت به حرف های کارشناسان گوش می کند.

یکی از کارشناسان و محققان بر بالای سن در حالی که با پر و جکش تصویر نقشه و تقسیم بندی ایران را در زمان تولد شاه اسماعیل را توضیح می دهد ، توضیحاتی نیز درباره پدر شاه اسماعیل می دهد و اینکه او مریدان زیادی به غیر از صوفیه روملو که از طوایف مختلف ترکمان نواحی آناتولی تشکیل می شد ، سایر قبیله های این اتحادیه عبارت بودند از طوایف استاجلو ، تکلو ، موصلو ، افشار ، قاجار ، بیات ، بهارلو وشیخاوند .البته طوایف و عشایر کوچک وبزرگ دیگری هم به آنها پیوسته بودند از جمله تاجیک و طالش ، که همگی بعد ها به نا م قزلباش ها شناخته شدند ومنتظر بودند تا مرشدشان اجازه قیام بدهد و این امر باعث نگرانی هر دو گروه حاکم در منطقه و شمال ایران یعنی (آق قویونلوها ) و (قره قویونلوها ) بود و او همچنین تصریح می کند که همین امر باعث جنگ بین شیخ حیدر وسلطان یعقوب شد . درست یک سال پس از تولد شاه اسماعیل جنگ بین شیخ حیدر و سلطان یعقوب در می گیرد.

**سال 893 ه . ق اردبیل بقعه شیخ صفی (باز سازی )**

شیخ حیدردریکی از صحن های بقعه ، با جبه دراز از پیش گشاده درویشی و شبکلاه صوفیانه اش با مریدانش که لبا س های متحد الشکل کبود رنگ به تن دارند ، درحال تمرین جنگی ودرست کردن اسلحه می باشند .

صدای حلیمه بیگم برروی تصاویر شنیده می شود که در خصوص شرایط سیاسی و اجتماعی آن مقطع وآمادگی شیخ حیدر و مریدانش توضیح می دهد.

**سال 1398 - موزه ایران باستان**

تصاویر کلاه دوازده ترکی که شیخ حیدر به شکل تاج و به رنگ سرخ طراحی کرده بود از زاویه های مختلف دیده می شود .

صدای راوی حلیمه بیگم که در خصوص علت دوازده ترک بودن آن ورنگ سرخ آن و چرایی تهیه آن توسط شوهرش بر روی تصاویر شنیده می شود .

**1398 – موزه های مختلف درداخل و خارج از کشور**

تصاویری از نقاشی های تاریخی که از جنگ شیخ حیدربا شیروانشاهان درموزه های مختلف وجود دارد ، دیده می شود (به علت تنوع بخشیدن به تصاویر سعی خواهد شد تا از نقاشی های متعددی استفاده شود )

در این بخش به غیر از نقاشی از جلوه های بصری و موشین گرافیک نیز استفاده خواهد شد .

بر روی تصاویر بالا گفتار متنی با روایت حلیمه بیگم چگونگی جنگ و نحوه شهادت همسرش واتفا ق های بعد از آن شنیده می شود.

**سال 1398 اردبیل اتاق کار بهروزی پژوهشگر و نویسنده**

بر روی میز کار بهروزی کتاب ها و منابع مختلف تاریخی دیده می شود که فیش های متعددی در ما بین کتاب ها نمایان هست ، بهروزی در حالی که خودکار همچنان در دستش است به کنار پنجره می رود و آن را باز می کند برف به شدت در حال باریدن است . از میان نرده های پنجره برف به چهره ی بهروزی در داخل اتاق برخورد می کند ، بهروزی در میان بارش شدید برف به گنبد الله الله که به سختی از میان بوران برف دیده می شود چشم دوخته .

برروی میزکار بهروزی متن فیلمنامه دیده می شود ، متن سکانسی هست که درزیر آمده است

**زمستان سال 893 ه . ق جاده ای قدیمی و زندان حاکم شیراز (بازسازی – جلوه های بصری –موشین گرافیک )**

جاده ای قدیمی که کاروانی از آن عبور می کند .

صدای حیلمه بیگم به صورت نریشن بر روی تصاویر شنیده می شود . راوی اطلاعاتی در خصوص علت تبعید و زندانی کردن خانواده اش محل زندانی و مدت زندانی و چگونگی آزاد شدن آنها را به ما می دهد.

تصویر کاروان شتری را نشان می دهد که به سختی از میان برف ها حرکت می کند شاه اسماعیل یک ساله - برادر نوزاد تازه متولد شده اش - سلطان علی برادر چند سال بزرگتر از خودش و مادر داغدارش (حلیمه بیگم ) در داخل حجله نشسته و چشم به سفیدی برف دوخته اند.

خانواده شاه اسماعیل را دراستخر – فارس و در خانه ای به مدت چهار سال حبس می کنند . شاه اسماعیل پنج ساله به همراه خانواده اش بعد از شکست و کشته شدن سلطان یعقوب از زندان آزاد می شوند. بعد از آزادی خانواده شاه اسماعیل ، دوباره قزلباشان ، اطراف خانواده صفوی جمع می شوند و به سمت اردبیل حرکت می کنند .

(مطالب بالا به صورت گفتار متن توسط راوی بر روی تصاویر کوتاه موشین گرافیک وبرخی از تصاویر باز سازی شده نشان داده می شود )

**سال 1398 مراسم رونمایی موزه**

چند نفر از کارشناسان هر کدام مطالب کوتاهی در خصوص درگیری سلطان علی برادر بزرگتر شاه اسماعیل ورستم میرزا در اطراف اردبیل بازگو می کنند ، درگیری خانواده شاه اسماعیل با رستم میرزا که دایی آنها نیز می باشد و از به قدرت رسیدن فرزندان شیخ حیدر می ترسید باعث کشته شدن سلطان علی می شود ، سلطان علی قبل از کشته شدن برادر کوچک خود یعنی شاه اسماعیل را که بیش از شش سال نداشته جانشین خود می کند .

**سال 1398 ادامه مراسم رونمایی در موزه اردبیل**

کارگردان و دستیار کارگردان به همراه محققین دوره صفویه در راهروی موزه نشسته اند و با هم صحبت می کنند . یکی ازمحققین درباره اینکه چرا در خانواده صفوی از نوزاد تازه متولد شده تا پیرمرد را شیخ میخواندند ،واحترام زیادی به آنها قایل بودند و با اینکه شاه اسماعیل بیش از شش سال نداشت جانشین برادر شد و مریدان او را قبول کردند توضیح می دهد .

**سال 898 ه . ق اردبیل خانه « او به » زنی که به خانواده شاه اسماعیل پناه داده بود ( باز سازی )**

«اوبه » در حال پانسمان زخم های صورت حلیمه بیگم مادر شاه اسماعیل است که بر اثر شکنجه رستم میرزا به وجودآمده است شاه اسماعیل شش ساله و برادر پنج ساله اش در گوشه ای از اتاق شاهد این صحنه هستند .

صدای حلیمه بیگم بر روی تصاویر شنیده می شود .اوتوضیح می دهد که برادرش رستم میرزا به دنبال فرزندانم جای جای اردبیل را برای پیدا کردن آنها می گردد وحتی او را نیز شنکنجه می کنند در این میان اوبه شیرزنی از اهل اردبیل آنها را در خانه اش پنهان می کند

به کمک جلوه های بصری و انیمیشن آمدن مریدان صفوی برای فراری دادن خانواده شاه اسماعیل از اردبیل به سمت گیلان ودفن شبانه پسر ارشد حلیمه بیگم ، وهجوم سربازان رستم میرزا به خانه اوبه و کشته شدن این شیرزن به دست آنها با روایت مادر شاه اسماعیل دیده وشنیده می شود .

**سال 898 ه. ق کوههای باغرو منتهی به گیلان (باز سازی )**

حلیمه بیگم در حال بدرقه فرزندانش به همراهی مریدان صفوی به سمت گیلان است . تصاویری ازکوههای باغرو پر از برف که تعدادی از مریدان خاندان صفوی شاه اسماعیل کودک را از سرما محافظت می کنند و در حال خداحافظی با مادر شاه اسماعیل هستند .

روایت فرستادن شاه اسماعیل به گیلان و شرایط گیلان و از همه مهمتر ارتباط عارفان و زاهدان گیلانی از زمان شیخ صفی تا آن زمان بر روی تصاویر حرکت آنها بر روی برف شنیده می شود .

**سال 899 ه . ق – لاهیجان ( باز سازی )**

شاه اسماعیل هفت ساله را در سبدی حصیری از درختی آویزان کرده اند او در بین زمین و آسمان معلق است کارکیا میرزا علی د رکنار شاه اسماعیل و در زیر درخت در حال تنظیم کردن جواب نامه ای است که رستم میرزا برای او از اردبیل فرستاده و کارکیا به خاطر این که دروغ نگوید پای شاه اسماعیل را از زمین کنده است تا در جواب نامه بگوید که شاه اسماعیل در زمین آنها نیست ، کارکیا ضمن این که در تعلیم و تربیت شاه اسماعیل نقش داشته است عاشق خاندان شاه اسماعیل نیز می باشد و علت این عشق را باید در عشق این خاندان به اهل بیت (ع) و مقام عرفانی و تقوای آنها جستجو کرد، شاه اسماعیل نه تنها آموزشهای سیاسی ونظامی را طی می کند از لحاظ عرفانی و دینی وادبی نیز به تبحر خاصی می رسد . شاه اسماعیل نه تنها آموزشهای سیاسی ونظامی را طی می کند از لحاظ عرفانی و دینی وادبی نیز به تبحر خاصی می رسد .

تصاویری از رشد و تربیت شاه اسماعیل تا 13 سالگی را در محضر کارکیا به صورت باز سازی می بینیم.

روایت دوری مادر و پسر و تعلیم و تربیتی که شاه اسماعیل در این مدت در گیلان می بیند را حلیمه بیگم روایت می کند .

**سال 1398 موزه چینی خانه و آرامگاه شاه اسماعیل صفوی در مجموعه بقعه شیخ صفی**

بهروزی نویسنده مستند در گوشه ایی از صحن مقبره شیخ صفی نشسته است و به حرف های راهنمای موزه که برای دانشجویان و بازدید کننده توضیح می دهد گوش می کند.

راهنمای موزه از شاه اسماعیل می گوید و اینکه چرا مریدان به این نوجوان اهمیت قایل بودند و به او اعتماد می کردند راهنما توضیح می دهد که شاه اسماعیل در سن 13 سالگی با شناخت موقعیت اجتماعی و سیاسی ایران قیام می کند او با 7 تن از مریدان وفادار شیخ حیدر (پدر شاه اسماعیل ) از لاهیجان به سمت اردبیل حرکت می کند در نزدیک های طارم 1500 تن از مریدان مسلح شیخ حیدر نیز به شاه اسماعیل می پیوندند و از سمت شهر خلخال وارد شهر اردبیل می شوند ولی چون موقعیت اردبیل را برای اقامت مناسب نمی بینند بعد از زیارت قبر جدش شیخ صفی الدین اردبیلی به سمت زنجان حرکت می کنند.

**سال 907 ه . ق مقبره شیخ صفی اردبیلی ( باز سازی )**

شاه اسماعیل نوجوان بعد از راز و نیاز به سمت قبر شیخ صفی می رود ، یکی از مریدان خاندان صفوی به نام حسین بویوگ الله دده که یکی ازآن هفت نفر اصلی است که بعد از تاسیس سلسله صفوی به مقام بزرگی نیز می رسد ، موقعیت اردبیل را به شاه اسماعیل توضیح می دهد و اینکه بعد از اردبیل باید شاه اسماعیل به خاطر جذب مریدان بیشتر و شناخت وضعیت سیاسی و اجتماعی ایران گردشی در سراسر ایران داشته باشد. مطالب به صورت روایت حلیمه بیگم شنیده می شود.

**سال 1398 دفتر تولید گروه مستند**

گروه مستند سازی در دفتر تولید مستند جمع شده و به فیلم گزارش گونه ای که از طریق دوربین هندی کم پخش می شود وبه LCD تلویزیون وصل شده نگاه می کنند .

صدای بهروزی نویسنده مستند بر روی تصاویر شنیده می شود بهروزی که برای بازبینی و تحقیق میدانی به چند نقطه از ایران و کشورهای ترکیه ، گرجستان و جمهوری آذربایجان رفته است تصاویری از لوکیشن های مورد نظر ضبط کرده و بر اساس تصویر نامه مستند مناسب لوکیشن ها توضیحاتی نیز می دهد .

شاه اسماعیل پس از گشت و گذار در ایران و آشنا شدن با فضای سیاسی و اجتماعی ایران و جمع کردن مریدان در نخستین اقدام نظامی و جنگی خود به شیروان حمله می کند و بعد از شکست دشمن انتقام کشته شدن ناجوانمردانه پدرش را نیز می گیرد پس از فتح شیروان به خاطر تن ندادن حاکم باکو به صلح دومین محل شهر باکو را تصرف می کند سپس به سمت تبریز حرکت می کند.

مطالب بالابا صدای بهروزی بر روی تصاویر از چند منطقه مهم در ایران ، تصاویری از قلعه های شیروان شاهان و تصاویری از چند منطقه مهم از قلعه های محکم شیروان شاهان تصاویری از قیز قلعه سی در باکو که با دوربین هندی کم ضبط خواهد شد یکی از مراحل مهم زندگی شاه اسماعییل یعنی کشور گشایی در منطقه قفقاز تا مرز گرجستان را پشت سر می گذارد .

**سال 907 ه . ق مراسم تاج گذاری شاه اسماعیل در تبریز ( بازسازی – نقاشی – انیمیشن )**

تصاویر ی ازترکیب نقاشی ها ، جلوه های بصری وبازسازی تاج گذاری شاه اسماعیل که خود او با اینکه نو جوانی بیش نیست با ابهت و اقتدار تمام در کنار خطیب ایستاده و به حضار نگاه می کند ، خطیب با کسب اجازه از خداوند تبارک و تعالی و خواندن خطبه به نام پیامبر اکرم (ص) و امیرالمومنین (ع) و اجازه گرفتن از بزرگان و مریدان اعلام می دارد که از این تاریخ به بعد مذهب شیعه مذهب رسمی ایران است.

مادر شاه اسماعیل که در سمتی دیگر نظاره گر این صحنه وخطبه می باشد از شور و اشتیاق و هیجان شروع به گریه کردن می کند .

شرح مراسم تاج گذاری و اعلام مذهب رسمی کشور توسط شاه اسماعیل و شرایط سیاسی و اجتماعی و دینی آن مقطع را با روایت عالم شاه بیگم (حلیمه بیگم )می شنویم. {بعد از تاج گذاری شاه اسماعیل حلیمه بیگم لقب عالم شاه بیگم را به خود گرفت }

**سال 1398 ادامه مراسم رو نمایی در موزه**

با نورپردازی بسیار زیبایی زره و کلاه شاه اسماعیل در بالای سن خودنمایی می کند هرکدام از کارشناسان یک اتفاق بسیار زیبا و نادر را از زندگانی و کشور گشایی شاه اسماعیل و به خصوص در مورد زهد و تقوای شاه اسماعیل بعد از تاسیس سلسله صفوی بازگو می کنند.

**سال 1398 اماکن مذهبی**

گروه مستند با کارشناسان متعدد بسیار مطرح وزبده ملی و بین المللی در خصوص نخستین حکومت شیعی که توانست نه تنها کشور را بعد از قرنها به استقلال کامل برساند بلکه با سختی هرچه تمامتر مذهب شیعه را مذهب رسمی کشور کند مصاحبه می کنند

**سال 918 ه. ق مراسم عروسی شاه اسماعیل (ترکیب بازسازی و انیمیشن )**

گروهی از مریدان شاه اسماعیل دسته جمعی در حال رقص هستند، شاه اسماعیل به همراه عروس خود در محضر مادرشان هستند و بعد از مدتی یکی از وزیران شاه اسماعیل با کسب اجازه از آنها در دم گوش شاه اسماعیل چیزی می گوید و مرخص می شود .

بعد از رفتن وزیر، مادر جویای اتفاق می شود. شاه اسماعیل خبر هجوم نیروهای عثمانی و غارت غرب کشور را به اطلاع مادرش می رساند.

شاه اسماعیل در همان شب تصمیم می گیرد تا به سمت عثمانی ها لشکر کشی کند که با مخالفت فرماندهان خود مواجه می شود چون بیشتر لشگریان صفوی در شرق و جنوب ایران برای متحد کردن ایران مستقر هستند.

تصاویر بالا به کمک ترکیب جلوه های بصری و بازسازی اتفا ق ها با روایت عالم شاه بیگم دیده و شنیده می شود.

**سال 1398 دفتر تولید گروه مستند ادامه بازبینی فیلم گزارش گونه**

تصویر از ال .سی. دی هندی کم پخش می شود تصاویری از تاثیر سلسله صفوی در منطقه قفقاز افغانستان ترکمنستان ، عثمانی و غیره را با صدای بهروزی بررسی می کند.

از میان صحبت های بهروزی به علت حمله ی عثمانی ها به ایران که عمدتا شیعه را هدف قرار داده بودند پی می بریم. بهروزی تصاویری را از کتاب های تاریخی و قدیمی در موزه کتابخانه های ترکیه ، گرجستان و روسیه گرفته است و جملاتی کوتاه را از تاثیر حکومت صفوی در کل منطقه به صورت کوتاه بررسی می کند و جملاتی کوتاه را از دیدگاه های جهانگردان خارجی که در زمان شاه اسماعیل به ایران آمده بودند بازگو می کند.

**سال 925 ه . ق محوطه بقعه شیخ صفی ( باز سازی )**

شاه اسماعیل در یکی از صحن های بقعه در حال راز و نیاز است .

جهانگردی ایتالیایی به نام «کاترینو زنو» با وزیر دربار در حال قدم زدن در یکی از محوطه های بقعه است جهانگرد درخواست ملاقات با شاه اسماعیل را می کند ولی به علت اینکه شاه اسماعیل در داخل بقعه هست و هرکس اجازه ورود به داخل بقعه را ندارد به جهانگرد نیز اجازه داخل شدن به داخل بقعه را نمی دهند .

شاه اسماعیل به علت زیارت قبر جدش بست نشسته و در حال شعر گفتن می باشد .

برروی تصاویر رازو نیاز و شعر گفتن شاه اسماعیل با روایت عالم شاه بیگم از روحیات ادبی و عرفانی پسرش شنیده می شود.

**سال 1398 دفتر گروه تولید مستند**

بازیگری که نقش شاه اسماعیل را ایفا می کند زره و لباس جنگی را پوشیده و گریمور در حال گریم کردن اوست ، در سمت دیگر دفتر ، کارگردان و دستیار کارگردان در کنار کارشناسان ومحققان نشسته در حالی که پرچم ایران در زمان صفوی در دست یکی از کارشناسان است با هم در خصوص علت شروع شدن جنگ چالدران و اینکه چرا شاه اسماعیل در این جنگ شکست خورد صحبت می کند .

**سال 1398 موزه ها و گالری های مختلف نقاشی**

به همراه موسیقی حماسی تصاویری از نقاشی های مختلف جنگ چالدران که در نقاط مختلف هست به همراه تلفیق تصاویر زنده بازسازی شده و کارهای موشین گرافیک وجلوه های بصری با نماهای بسیار بسته دیده می شود .

**سال 1398 مراسم رونمایی**

هرکدام از محقیقن جنگ چالدران در خصوص جنگ ، شرایط ایران وعلل شکست ایران در این جنگ مطالب کوتاهی را درکنار زره جنگی شاه اسماعیل می گویند .

یکی از کارشناسان به ایران بعد از جنگ چالدران اشاره می کند و توضیح می دهد که شاه اسماعیل نه تنها در جنگ شکست نظامی می خورد بلکه از لحاظ روحی نیز به شدت آسیب دید.

کارشناسان دیگر به زره بالای سن اشاره می کند و می گوید که شاه اسماعیل بعد از جنگ چالدران هیچ وقت این زره را از تنش خارج نکرد و همیشه آماده بود تا انتقام شکست را از عثمانی ها بگیرد که متاسفانه مریض بودن جسمش این امکان را برای او فراهم نکرد .

**سال 928 ه .ق یکی از اتاق های محل حکومت شاه اسماعیل ( باز سازی )**

عالم شاه بیگم در بستر مرگ هست شاه اسماعیل در بالای سر در حال احتضار مادر خود قرآن می خواند

آخرین روایت از زبان مادر شاه اسماعیل را که پسرش بعد از جنگ بیشتر روحیات معنوی ، عرفانی و شعر وادبیات به خود گرفت تا اینکه او شاه اسماعیل را ترک می کند.

**سال 1398 صحن اصلی بقعه شیخ صفی**

بهروزی در زیر گنبد الله الله وکنار مزار عالم شاه بیگم نشسته وبه سنگ مزار او چشم دوخته سپس از آنجا حرکت کرده و شروع به گشت زدن در جای جای بقعه از جمله مزار شاه اسماعیل می کند .

صدای روایت بهروزی را برروی تصاویر در مورد آخرین سالها و روزها ی زندگی شاه اسماعیل و کارها و عملکرد او می شنویم .

تصاویری از بارگاه امامان شیعه که توسط شاه اسماعیل تعمیر و مرمت شده

تصاویری از کتاب ها و اشعار منتسب به شاه اسماعیل که به صورت دو صدایی هم عالم شاه بیگم و هم بهروزی آنها را می خوانند

تصاویری از احداث بناها و اماکن عمومی و عام المنفعه که در جای جای کشور به یادگار مانده است.

**سال 930 ه . ق چادر سلطنتی شاه اسماعیل ما بین اردبیل و سراب ( بازسازی )**

باد و کولاک برف به شدت در حال وزیدن است . شاه اسماعیل درچادر خود از شدت تب به خود می پیچید.

تصاویری از جنگ چالدران به صورت کوتاه ذهن شاه اسماعیل را به خود مشغول کرده است.

شاه اسماعیل به سختی از رخت خواب خود بلند می شود و درخواست می کند تا از چادر خارج شود، ولی با مخالفت پزشکان و وزرا مواجه می شود . شاه اسماعیل مخالف مرگ در رخت خواب است .

شاه اسماعییل به شمشیر خود تکیه داده در جلوی چادر جنگی ایستاده است و به بارش برف نگاه می کند. فرزند ارشد شاه اسماعیل (شاه طهماسب) بر کنار پدرش می آید شاه اسماعیل به پسر خود دو وصیعت تاریخی می کند که این وصایا به صورت مکتوب در گنجینه تاریخ ایران نگه داری می شود.

در حکومت دو چیز را فراموش نکن عدالت علوی و اتحاد و هم بستگی بین تمام نقاط ایران **.**

تصاویر بالا به روایت بهروزی که در حقیقت این سکانس را می نویسد روایت می شود ، واز لحاظ تصویری نیز تلفیق بازسازی زنده و جلوه های بصری خواهد بود.

**سال 1398 اتاق کار بهروزی**

بهروزی در اتاق کار خود در حال نگارش سکانس پایانی ومرگ شاه اسماعیل هست برروی تصاویر با صدای بهروزی به بعد از مرگ شاه اسماعیل و دفن او در کنار جد خود اشاره کرده بعد به اتحاد وسربلندی که شاه اسماعیل برای ایران به ارمغان آورد وتا کنون حفظ شده تاکید می کند .

**سال 1398** **اردبیل سالن نمایش فیلم شاه اسماعیل ( مراسم افتتاحیه نمایش فیلم )**

چند پوستر رنگی بزرگ از عکس ها ی فیلم در سالن نصب شده در سالن نمایش همه عوامل فیلم اعم از کارشناسان هنرمندان و مسئولان حضور دارند .

فیلم مستند قبل از تیتراژ با تصویر وصیت نامه شاه اسماعیل به پسرش شروع می شود.

که این وصیت نامه تبدیل به نقشه ایران و پرچم ایران می شود. سپس تیتراژ فیلم شروع می شود.

عبدالله عزیزی خرداد 83

بازنویسی اردیبهشت 98

**منابع**

ایران عصر صفوی راجر سیوری

تاریخ تحولات سیاسی ایران در دوره صفوی عبدالخسین ندایی

صفویه از ظهور تا زوال رسول جعفریان

شاه اسماعیل اول منوچهر پارسادوست

عالم آرای عباسی

حبیب السیر

جهانگشای خاقان

احسن التواریخ

چالدران رحیم رئیس نیا

اسماعیل اول مهدی کیوانی

دایرةالمعارف بزرگ اسلامی

کهن دیار بهنام محمدنیا

ایران در روزگار شاه اسماعیل اول وطهماسب امیر خواند میر

سام میرزای صفوی تحفه سامی رکن الدین همایون فرخ

سفرنامه گارشیاس سیلوا فیگروا

تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران از تیمور تا شاه عباس ابوالقاسم طاهری

خلاصه التواریخ قاضی احمد قمی

تاریخ امپراتور عثمانی هامر پورگشتالی